

Título: Seis

“
Seis
Canções
Populares
Montañesas”

Autor = Arturo Duo Vital . 2º

Entre finales del siglo XIX, principios del XX, los ayuntamientos impulsan la construcción de quioscos en las plazas y parques con la voluntad de democratizar el acceso a la música, y a su vez promueven los concursos musicales para fomentar la identidad regional. Es para el concurso de 1939 celebrado en Bilbao que Arturo Dúo Vital escribe sus *Seis canciones populares montañesas*.

El estreno del ciclo se hizo esperar hasta 1956, cuando la soprano Isabel Penagos lo interpretó en la clausura del segundo ciclo de la *Temporada de Conciertos de Invierno* de Santander y fue grabado por primera vez en el año 2002.

La soprano Mireia Tarragó y la pianista Carmen Santamaría interpretarán dentro del quiosco de la música rodeadas por la instalación escultórica realizada por Inés García, un programa enfocado en la figura de Arturo Dúo.

Para el diseño del programa musical en la Plaza Levante, se han querido resaltar por un lado, las piezas influenciadas por la estancia de Arturo Dúo en la cárcel y por otro lado las principales obras del compositor.

Arturo Díaz Vital

Dulce serenata, 1925. 5'

Canción de otoño, 1929 4'

Seis canciones populares españolas, 1941. 7'30

Leonesa

Gallega

Montañesa

Toledana

Mallorquina

Extremeña

Improvisación en canon, 1938. 1'

Colección de seis cantos populares, 1947. 15'

Catalana (Pobre pastorcita)

Asturiana (Tengo de subir al puerto)

Extremeña (Hermosa flor de romero)

Burgalesa (La tarara. Dices que no me quieres)

Leonesa (Tengo de pasar el puerto. Cara de sol y luna)

Rondino, 1954. 4'

Danza de los bisontes, 1953. 5'30"

Seis canciones populares montañesas, 1939. 15'

Callejuca

La vieja y el candil

La fuente y la moza

Los tus ojos, nena

Dame la mano, paloma

Anguerana

Mireia Tarragó

soprano

Carmen Santamaría

piano



Mireia Tarragó, soprano

Nacida en Tarragona el año 1995, ha recibido tres veces la beca de la Fundación Victoria de los Ángeles y cursó el superior de canto y el máster en interpretación del Lied en ESMUC finalizando con el máximo reconocimiento.

Ganadora de varios premios, como el premio Catalunya Música del concurso El Primer Palau de Barcelona y el premio a la mejor intérprete del Lied del concurso Germans Pla de la ciudad de Balaguer. También debutó en la Schubertiada de Vilabertran el año 2018 con la pianista Marina Pelfort, donde ha vuelto a cantar este pasado 2020 formando parte del Kallias Ensemble. Ha participado en cuatro ocasiones en el Festival Life Victoria junto a pianistas como Eric Ledemsa y Francisco Poyato y en 2019 formó parte del cartel principal acompañada del Trio Pedrell con la estrena absoluta de unas obras del compositor Pedro Pardo con poemas de Victoria de los Ángeles.

En el campo operístico ha interpretado varios roles, entre los cuales destacan Micaëla de la ópera Carmen, y Lauretta de Gianni Schicchi de Puccini.

En 2016 debutó en el Auditorio Nacional de Burdeos con el oratorio El Pessebre de Pau Casals, bajo la batuta de Marc Minkowski y en diciembre de 2018 debutó en el Auditorio de Barcelona, como solista del Messias de Händel con Edmon Colomer en la dirección.



Carmen Santamaría, piano

Nacida en Castro Urdiales, recibe sus primeras lecciones de la mano de Julia Jiménez e Iratxe Pérez. En 2006 ingresa en *Musikene* bajo la dirección de Miguel Ituarte y especializándose en música de cámara. En 2011 comienza sus estudios de part-time y Master en la *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem*, becada por el gobierno de Cantabria y de Hungría, con András Kemenes y Gabor Eckhardt en piano, Marta Gulyás y Rita Wagner, en cámara. En 2015 cursa el *Master de Lied* en la Escola Superior de música de Catalunya, con Francisco Poyato, becada por la *Fundación Victoria de los Ángeles*. Entre 2016-2018 como pianista colabora en la ESMUC en las clases de Francisco Poyato y Josep Surinyac y en diversos grupos de cámara. Dentro de su actividad docente, cabe destacar su contratación como profesora sustituta de lied en dicho conservatorio superior.

Complementa su formación en masterclases con Sergei Yerokhin, Almudena Cano, Josep Colom, Claudio Martínez-Mehner, Kennedy Moretti, Fabio Bidini, Zoltán Kocsis, Malcom Bilson, Eldar Nelbolsin, Imre Rohmann, Bárnabas Kelement, Thomas Steinhöfel o Wolfram Rieger, entre otros.

Ofrece recitales desde 2001, actuando en festivales, como los homenajes a Arturo Dúo Vital en su ciudad natal, *Festival de Besalú* y *Festival Life Victoria*; *Juventudes musicales* de Bilbao o *Fundación Eutherpe* de León; en Budapest (*Úvegterem*, *Benczur Ház* o *Parbeszéd Háza*), Barcelona (Teatro de Sarrià, Auditorio de Santa Coloma, MEAM, Amigos de la Unesco o Palau de la Música Catalana). Colabora en el proyecto *Winterreise*, actuando en la *Fundación BilbaoArte* y grabando la música para el cortometraje *Variaciones de Winterreise*, ambos de Inés García. Además, eventualmente es llamada por la escuela superior de música moderna, *Taller de musics*, como pianista para la grabación de los temas de los estudiantes de composición o estreno y grabación de las obras de la compositora Cristina Barceló.

27 de Marzo 2021, 19 h30
Quiosco de la música de la Plaza Levante
San Inazio, Bilbao

